

г. Сланцы, Сланцевский район, Ленинградская область
ГКОУ ЛО «Сланцевское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол

№__ от ____ 20__ года

Председатель педсовета

_____ Степанова Н.М.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительному искусству

Степень обучения (класс) основное общее, 5-8 класс (VII вид)

Количество часов 1 Уровень базовый

Учитель Ризаева Людмила Петровна

Программа разработана на основе Авторской программы курса

«Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского 1-9 классы-
М.:Просвещение, 2011г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 7 вида, основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №131, авторской программой общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М.Неменского 1-9классы-М.:Просвещение, 2011г. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «изобразительное искусство и художественный труд» Под руководством Б.М.Неменского 1-9 классы-М.:Просвещение, 2011г. Данная программа предназначена для работы по учебнику «Изобразительное искусство.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое воспитание произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывается возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, и диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительного искусства» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного. Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство»

и художественный труд». Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимание красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;

- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироощущений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное а жизни и искусстве , т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально – нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культур, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на

создание предметно – пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развития способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особенный характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и

своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критерий жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и целостные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважении к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки,
- Принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражение и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительного искусства, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основное содержание обучения, включая практическую часть по предмету.

Изобразительное искусство в жизни человека

1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека 2ч.

Пропорции и строение фигуры человека 0,5ч.

Лепка фигуры человека 1ч (Пр.р).

Набросок фигуры человека с натуры 0,5ч (Пр.р).

2 четверть. Поэзия повседневности 2ч.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры 0,5ч.

Сюжет и содержание в картине 0,5ч.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) 0,5ч.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) 0,5ч. (Пр.р).

3 четверть. Великие темы жизни 3ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох 0,5ч. (Пр.р).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века 0,5ч. (Пр.р).

Процесс работы над тематической картиной 0,5ч. (Пр.р).

Библейские темы в изобразительном искусстве 1ч. (Пр.р).

Место и роль картины в искусстве XX века 0,5ч.

4 четверть. Реальность жизни и художественный образ 2ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение 0,5ч. (Пр.р).

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве 0,5ч. (Пр.р).

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства 0,5ч. (Пр.р).

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре 0,5ч.
(Пр.р).

3.Объём и виды учебной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Вид учебной деятельности</i>	<i>Количество часов</i>
Общая трудоёмкость дисциплины		136 часов
1.	5 класс	34часа
2.	6 класс	34часа
3.	7 класс	34часа
4.	8 класс	34часа

Для решения задач в условиях малокомплектной школы внесены новые элементы в методику преподавания изобразительного искусства, используя программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (1991 и 2005 года) и авторскую экспериментальную программу учителя изобразительного искусства, руководителя Федеральной экспериментальной площадки, директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» А.Г.Сайбединова.

В условиях временных разновозрастных групп, созданных для преподавания изобразительного искусства в 5-8 классах разработана модифицированная рабочая программа на основе линейного принципа формирования содержания образования по программе Б.М. Неменского и сквозного тематического планирования программы А.Г.Сайбединова.

К особенностям рабочей программы можно отнести следующие:

- содержание образования разбито на комплексные содержательные блоки исходя из требований к уровню подготовки окончивших начальную школу;

- учтены общие воспитательные и образовательные задачи по объединяющим темам; предусмотрена возможность проследить развитие учащихся по конечному результату в каждом содержательном комплексном блоке по классам, по четвертям и по учебным годам;
- соблюден принцип последовательности – новое опирается на предыдущее и вытекает из него;
- системность комплексных содержательных блоков и тем.

Содержание рабочей программы разбито на 5 блоков с учетом времени четвертей учебного года (третья четверть – 2 блока).

Методические рекомендации

Разновозрастные группы на уроках изобразительного искусства могут формироваться согласно учебному плану с учетом принципа комплектования класс-комплектов. Желательно соединять классы с равным количеством учащихся таким образом, чтобы количество детей не превышало нормы наполняемости кабинета согласно СанПиНов.

Необходимо продумать систему ресурсного обеспечения: наличие технических средств обучения, репродукций произведений изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного искусства, натурный фонд, художественные фотографии, детские работы, как примеры выполнения творческих заданий и др. Наличие телевизора и видеотеки является хорошей помощью в создании зрительного образа художественных произведений, проведении заочных экскурсий в музеи. Наглядный набор специальных терминов и названий в изобразительном искусстве (таблички с надписями «перспектива», «колорит», «декор» и др.) поможет развитию зрительной памяти.

Основной формой организации работы в разновозрастных группах на уроках изобразительного искусства является работа в микро группах разной численности. Дети на уроках могут обсуждать план выполнения задания

учителя, анализировать результаты своей работы и работы товарищей, быть экскурсоводами по своим работам в воображаемой картинной галерее и т.д.

При объединении видов деятельности по темам на одном уроке в разновозрастной группе существуют свои особенности:

- необходимо осуществлять подготовку по темам, близким по содержанию, просматривать дополнительную литературу по одной тематике; легче осуществлять подбор наглядности; игровой материал для физкультминутки может быть одинаковым,

- при введении в тему занятий, знания более старшего класса можно использовать в качестве новых знаний для младших. В случае затруднения на уроке младший школьник может обратиться за помощью к старшим. Детям легче переключаться с работы учителя на самостоятельную, когда речь на уроке идёт по близким темам. Те, кто отвлекся от работы, слышат, что разговор идет на близкую им тему,

- возрастает роль не только содержания образования, но и способов организации взаимодействия детей на уроках изобразительного искусства в процессе совместной учебной деятельности, что имеет большое воспитательное значение.

Работу в разновозрастной группе по изобразительному искусству с каждым классом можно разделить на четыре этапа:

1. Проверка выполнения самостоятельной работы дома (подготовка к уроку или проверка работ, которые не успели сделать на предыдущем уроке).
2. Введение в тему занятий, объяснение по выполнению следующей работы.
3. Самостоятельная работа, работа в группах или коллективная работа.
4. Обобщение и обсуждение итогов урока.

Перед уроком следует подумать об организации рабочего пространства кабинета: как поставить столы в зависимости от вида работы: самостоятельная, в группах или парах.

Согласованно

Заместитель директора по

УВР _____ А.С. Михайлов

«__» _____ 2017 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по Изобразительному искусству

Класс _____ 5-8 (VII вид) _____

Учитель _____ *Ризаева Людмила Петровна* _____

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы ***Ризаевой
Людмилы Петровны*** утвержденной решением педсовета
№1 от «__» августа 2017 г.

Содержание дисциплины

Комп. соде р. блок и	Требования к уровню подготовки	Основные задачи сквозного комплексного тематического планирования	Вид деятельности на уроке	Урок/дата	К л а с с ы, т е м ы			
					V	VI	VII	VIII
Язык изобразительного искусства	Знать/понимать виды и жанры ИЗО; Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотени, перспективу пространства, объем, ритм, композицию. Определять средства художественной выразительности	Процесс работы художника над картиной. Роль эскизов, этюдов. Композиция как целостность, образный строй. Роль формы и колорита	Работа красками	1	Что такое язык ИЗО	Выразительные средства в ИЗО	Композиция, симметрия	Тон и тональные отношения
			Работа карандашом	2	Рисунок – основа ИЗО	Линия, штрих, пятно	Натюрморт в графике	Музеи мира
			Работа карандашом	3	Черное и белое	Пейзаж в графике	Портрет в графике	Графические серии
			Работа красками	4	Глухие и звонкие цвета	Цветовые нюансы	Пространство и колорит	Картины о природе в музее
			Сюжетное содержание картины	5	Набросок по представлению Проработка в красках	Эскиз для картины Ритм пространство	Эскизная работа Статика и динамика	Художественный образ и колорит Выразительность в живописи
			Композиция	6				
			Работа с пластилином, глиной, бумагой	7	Объем, характер формы	Объем и фактура	Пропорции в скульптуре	Монументальное искусство
			Работа карандашом и красками	8	Создание композиции на плоскости	Построение пространства	Городской пейзаж	Архитектура – вид ИЗО
			Выставка творческих работ	9	Художественный совет			

Развитие творческого мышления	Анализировать содержание произведений искусства. Знать образный язык произведений разных видов и жанров. Использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунках по памяти, воображению	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное. Формирование устойчивого интереса к ИЗО. Выражать личное понимание значения искусства в жизни	Рисование впечатлений	10	Изображение предметов по памяти	Изображение предметов с натуры	Изображение пейзажа по памяти	Изображение интерьера
			Рисование по представлению	11	Образ русского человека	Человек труда	Моя будущая профессия	Кем быть?
			Отношение к окружающему миру	12	Отношение к миру природы	Отношение к миру вещей	Настроение и колорит	Я мечтаю
			Восприятие музыки	13	Я слышу, музыка, в тебе	Музыка в заданных формах	«Музыка»	Музыка и образ
			Отражение образов и впечатлений	14	Иллюстрация литературного произведения			
			Сказка – добрый спутник	15	Украшаем в Новый год	Сказочные приключения	Эскиз новогодней маски	Новогодний карнавал
			Выставка творческих работ	16	Художественный совет			
Декоративное рисование	Знать истоки и специфику декоративно-прикладного искусства, особенности крестьянского (традиции). Использовать приобретенные знания и умения в создании предметов повседневной жизни (дизайн интерьера, костюма, декор)	Формирование художественного вкуса. Работа с разл. МА-териалами. Создание художественных декоративных предметов. Владение навыками выразительного использования фактуры, цвета, объема, пространства	Русское народное искусство и быт	17	Единство конструкции и декора крестьянского жилища	Народные промыслы	Декор и предметы народного быта	Дизайн. Дизайнер и его творчество
				18		Жостово		
			Предметы народного быта	19	Прялка	Гжель	Древние образы в нар. искусстве	Значение эмблематики
			Костюм в жизни и времени	20	Русский крестьянский костюм	Сказочный костюм	Праздничный костюм	Современный костюм. моделирование
			Русская народная роспись	21	Существо из сундучка	Промыслы села Коларово	Птица Сирин	Коллективная декоративная работа

История изобразительного искусства	Знать жанровую систему и виды. Роль картины в ИЗО. Выдающихся представителей российского и зарубежного искусства и их основные произведения. Музеи России и мира	Роль искусства в создании памятников исторических событий. Реальность во всех жанрах. Сюжет и содержание произведений искусства	Виды и жанры ИЗО. Музеи	22	Стиль в искусстве	Русская архитектура	Графика в творчестве художников	История ИЗО		
			Сюжетно-тематические картины в ИЗО	23	Иллюстрация исторического события	Сюжетно-тематическая картина	Бытовой жанр	Иллюстрация исторического события		
			Архитектура – вид изобразительного искуc.	24	Конструкция жилища	Архитектура и ее функции	Первоэлементы архитектуры	Архитектура и художественный образ		
			Композиция и пространство	25	Пространственная композиция	Древний кремль	Средневековый город	Человек – мера всех вещей		
			Выставка творческих работ	26	Художественный совет					
Человек и его мир	Использование приобретенных навыков в творческой деятельности рисунке и живописи Понимать значение ИЗО в художественной культуре	Отображение пропорций и движения человека. Развитие наблюдательности, способности образного видения. Получение творческого опыта в тематических композициях	Человек в художественных произведениях	27	Красота, выразительность В ИЗО	Труд человека в искусстве	Композиция из заданных форм на выбор	Живописная композиция «Счастье»		
			Человек и его внутренний мир	28	Красота и согласованность движений	Моё настроение и природа	Сюжетная композиция	Воспоминание о грусти и радости		
			Художник и окружающий мир	29	Художник – выразитель идей своего времени	Копия картины художника	Станковая живопись	История ИЗО		
			Воплощение мечты человека в искусстве	30	Исторический темы в живописи	Наше время в зеркале слов Плакат	Время, в котором я живу	Я и мой внутренний мир		
			Проблемы сегодняшнего мира	31	Сюжетная композиция	Книга по искусству	Плакат	Историческая тема в искусстве		
				32						
			Итоговое занятие	33	Праздник искусства Выставка работ и их защита					
			Резерв	34						

ТЕСТЫ И ВОПРОСЫ для контроля

ПАРАДОКСЫ ИСКУССТВА

Выбранный вами ответ обведите кружком.

Любой ответ оценивается положительно.

Вы можете пересмотреть свои ответы и внести изменения.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1	Играет ли какую-нибудь роль искусство в познании человеком мира?	Да Нет	
2	Имеются ли у вас в доме изделия изобразительного искусства, созданные вашими руками или руками близких?	Да Нет	
3	Менялось ли представление о красоте со сменой эпох?	Да Нет	
4	Есть ли связь между природой и изобразительным искусством?	Да Нет	
5	Являлась ли изба для русского человека живым организмом?	Да Нет	
6	Есть ли общее между древней русской архитектурой и народным искусством?	Да Нет	
7	Влияет ли рама на восприятие художественного образа картины?	Да Нет	
8	Нужно ли современному человеку понимать символику древнего народного творчества?	Да Нет	
9	Можно ли общаться с художником, если он жил в другую эпоху?	Да Нет	
10	Есть ли общее в восприятии художественного образа в графике и балете?	Да Нет	
11	Можно ли живопись и графику сравнить с музыкой?	Да Нет	
12	Может ли рисунок быть живописным, а живопись – графичной?	Да Нет	
13	Является ли сценография видом изобразительного искусства?	Да Нет	
14	Может ли скульптура создавать впечатление легкости?	Да Нет	
15	Есть ли общее между скульптурой и дизайном?	Да Нет	
16	Есть ли общее между скульптурой и архитектурой?	Да Нет	
17	Возможно ли определить архитектурный стиль здания только по характеру его внутреннего объема, декора?	Да Нет	
18	Есть ли разница между зодчим и архитектором?	Да Нет	
19	Можно ли считать современную архитектуру связующим звеном между человеком и природой?	Да Нет	
20	Является ли современное искусство продолжением традиций?	Да Нет	
21	Есть ли разница между понятиями «Прекрасное» и «Красота»?	Да Нет	

ПОСТИГАЮ СУТЬ МАСТЕРСТВА

Из предложенных шести ответов выберите наиболее значимые для вас и подчеркните (но не более четырех ответов, меньше можно).

№ п/п	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Что объединяет искусство с жизнью?	• Искусство служит обществу • Украшает жизнь • Воспитывает человека • Развивает человека • Подражает жизни, выражает ее	
2	Чем является природа для искусства?	• Источник материалов для работы • Образец красоты • Образец разнообразия • Образец фантазии • Источник вдохновения • Источник гармонии	
3	С чем связаны первые постройки древних людей?	• С удобствами проживания • С условиями местности • С проживанием в коллективе • С религиозным культом • С космогоническими представлениями	
4	Что говорит о том, что здание для русского человека в древности являлось как бы живым организмом?	• На него любовались • За ним ухаживали • Его украшали • Его оберегали • Наделяли признаками человека • Сравнивали с природой	
5	Что связывает древнюю русскую архитектуру с декоративными искусствами, одеждой?	• Обилие сказочных образов • Символика цвета • Символика форм • Обилие растительных мотивов • Трехрусность украшения	
6	Какие представления народа нашли отражение в древнем русском искусстве?	• Потребность в украшении • Обилие сказочных образов • Связь с календарными обрядами • Космическая символика • Представления о гармонии	
7	От чего могли зависеть характер и украшение одежды (старинной)?	• От эстетических вкусов • От особенностей создания тканей • От характера местности • От национальных традиций • От местных традиций	
8	Что объединяет народное и профессиональное изобразительное искусство?	• Использование традиционных материалов • Изображение действительности • Выразительность художественных средств • Связь художника с народным мирозерцанием • Законы гармонии •	
9	Какие средства	• Яркость	

	художественной выразительности являются главными для всех видов искусства?	● Глубина, объемность ● Пластичность ● Ритм ● Композиция	
10	Что является основой композиции?	● Разнообразие членов ● Равновесие частей ● Симметрия ● Согласованность элементов ● Ритм	
11	Какими средствами живописец может передать пространство?	● Цветом ● Светотенью ● Линией горизонта ● Передачей воздушной среды ● Обратной или прямой перспективой	
12	Какими средствами живописец может передать движение?	● Линией ● Динамикой ● Сюжетом ● Ритмом ● Изображением глубины пространства ● Характером мазка	
13	Что является характерным для героического пейзажа?	● Большой размер картины ● Яркость, контрастность ● Многоплановость композиции ● Увеличение пропорций ● Столкновение стихий ● Присутствие мифологического героя	
14	Какой этап для художника является первоначальным в его работе над портретом?	● Определение пропорций фигуры ● Выбор позы, фона ● Выбор костюма ● Выявление характера портретируемого ● Передача своего отношения к нему ● Определение пропорций головы и лица	
15	Что наиболее важно для психологического портрета?	● Выбор художником материала ● Его профессия ● Его характер ● Передача его внутреннего мира ● Отношение к нему художника	
16	Что необходимо для создания натюрморта?	● Выбор предметов ● Передача объемов ● Пространственно-композиционное решение ● Выявление характера изображения предметов ● Знание эпохи ● Создание художественного образа	
17	Что необходимо для начального этапа создания картины?	● Поиск натуры ● Эскиз композиции ● Прорисовка деталей картины ● Поиск героя ● Переживание темы ● Рождение художественного образа	
18	В чем проявляется	● В большем размере	

	специфика искусства плаката и его отличие от станковой картины?	• В декоративности • В лаконичности и обобщенности • В гротескной выразительности • В ориентации на заказ общества	
19	В чем проявляется различие между монументальным и станковым искусством?	• В технике исполнения • В сюжете произведения • В материале • В величине произведения • В разной степени обращенности к народу • В различной степени взаимосвязи с архитектурой	
20	Какие основные выразительные средства позволяют скульптору передать движение?	• Материал • Силуэт • Характер формы • Ритм объемов • Динамика формы • смещение центра тяжести	
21	Что общего между скульптурой и дизайном?	• Материал и техника • Ритм объемов • Размер • Конструкция • Организация среды • Выразительность образов	
22	Что главное в художественно-образной выразительности в архитектуре?	• Функции жилья • Динамика композиции • Объемно-пространственный образ • Ритм объемов • Организация окружающей среды • Связь с природой	
23	Что важно для архитектора, чтобы начать работу?	• Цвет материала • Технические достижения • Статус заказчика • План местности • Назначение здания • Господствующий стиль эпохи	
24	Что преобладает в современной архитектуре?	• Обращенность к природе • Обращенность к человеку • Продолжение традиций • Освоение новых флрм • Освоение новых технологий	
25	Что влияет на выбор декора внутреннего объема здания?	• Уровень мастерства строителей, художников, ремесленников • Эстетический вкус архитектора • Мода • Назначение помещения • социальное положение заказчика • господствующий стиль в архитектуре	

В М У З Е Я Х И С К У С С Т В А

1. Какие музеи мира вам известны?
2. Назовите произведения изобразительного искусства, в которых отражается природа и ее формы.
3. Назовите природные формы, являющиеся прообразом архитектурных сооружений.
4. Перечислите города «Золотого кольца».
5. Какой самый древний памятник архитектуры вам известен?
6. Назовите знакомые вам города-музеи.
7. Какие символы использовались древними зодчими в украшении соборов, в каменном узорочье.
8. Что символизируют образы народного искусства?
9. Какие древние образы, на ваш взгляд, всегда будут современны?
10. Какие элементы русской архитектуры своими названиями говорят нам об образе человека?
11. Старинная праздничная одежда, как и архитектура, имеет трехъярусный строй украшений. Назовите их.
12. Назовите имя художника, любившего изображать в натюрмортах предметы русской старины: утварь, изделия промыслов.
13. Какое направление в живопись возникло в результате поисков и передачи цветом воздушной среды, в какой стране?
14. Назовите несколько имен художников данного направления.
15. Назовите несколько картин, в которых художники смогли передать ощущение движения.
16. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы эпическое начало.
17. Назовите художника-мариниста, писавшего картины по памяти.
18. Где был рожден жанр натюрморта?

19. Назовите художников, работавших в жанре натюрморта:
 - в западноевропейском искусстве
- 20.- в русском искусстве
- 21.- в советском искусстве
22. Назовите известных художников, работавших в жанре портрета.
23. Назовите русских художников-портретистов, основоположников парадного портрета.
24. Назовите картины художников, работавших в историческом жанре.
25. Какие произведения русских художников можно соотнести с фантастическим сказочным миром былин, сказаний, мифов?
26. Перечислите знакомые вам имена художников-передвижников.
27. Назовите художников, писавших картины о народных праздниках.
28. Какие картины, созданные членами Абрамцевского кружка, вошли в собрание Третьяковской галереи?
29. Назовите известных вам художников-графиков и пример графического произведения.
30. Как называется самое освещенное место на рисунке?
31. Какой из графических материалов больше всего подходит для передачи в рисунке легкости, ажурности, утонченности?
32. Какие художники работали в технике офорта, приведите примеры.
33. Назовите известных русских и советских художников-иллюстраторов.
34. Как называется изображение, комически или сатирически подчеркивающее различные стороны человека?
35. Каких вы знаете художников, работающих в этом жанре?
36. Приведите примеры монументальной скульптуры, особенно запомнившейся вам.
37. С каким материалом работали древнегреческие скульпторы и почему?
38. Назовите скульптурные произведения, раскрывающие красоту человека, принадлежащие к мировым шедеврам.
39. Назовите известных вам скульпторов эпохи Возрождения.

40. Назовите известного зарубежного скульптора, работавшего в жанре станковой скульптуры.
41. Кого из русских скульпторов вы помните?
42. Какие статуи украшают площади Санкт-Петербурга, приведите примеры.
43. Какие статуи украшают площади Москвы, назовите примеры.
44. Кого из скульпторов-анимальстов вы знаете? Приведите пример.
45. Где вы встречались с образцами садово-парковой скульптуры, приведите примеры.
46. Какому виду изобразительного искусства ближе всего архитектура; в чем разница?
47. Какие виды скульптурных рельефов вы знаете?
48. Назовите архитектурный памятник Древней Греции.
49. Назовите архитектурный памятник Древнего Рима.
50. Какие элементы перешли в каменную архитектуру Древней Руси из традиций деревянного зодчества?
51. Какие черты присущи архитектуре готического стиля, приведите пример.
52. Какие черты присущи архитектуре барокко, приведите пример.
53. Как называется внутренний вид помещения?
54. Какой стиль особенно тщательно заботился об украшении интерьера?
55. Кто из известных вам архитекторов заложил основы стиля «русский классицизм»? Приведите примеры.
56. Какие вы знаете здания, которые относятся к современному стилю в архитектуре?
57. Назовите примеры использования в архитектуре монументальной живописи.
58. Чем тема картины отличается от ее сюжета?
59. Какие вам известны отечественные художники, воспевающие жизнь в ее буднях?
60. Кого из русских и отечественных художников, писавших на военную тему, вы знаете?
61. В каких произведениях изобразительного искусства нашла отражение библейская тема?

62. Кто из художников воспевал женскую красоту?

63. Кто из известных вам отечественных художников обращался к теме материнства? Назовите их картины.

1. Программные документы:

- Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству.
- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
- «Изобразительное искусство и художественный труд», программа общеобразовательных учреждений под руководством Б.М. Неменского.
- Авторская экспериментальная программа учителя изобразительного искусства, руководителя Федеральной экспериментальной площадки, директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» А.Г. Сайбединова.
- Оценка качества подготовки выпускников начальной школы по ИЗО.

2. Учебно-методическая литература:

- Губанова Е.И. Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения // Начальная школа – 2004.
- Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение, 1991.
- Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1987.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
- Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997.
- Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2001.
- Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1984.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988.
- Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 1975.

- Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 1997.

4. Материально-техническое обеспечение.

Специализированный кабинет изобразительного искусства.

Магнитная доска, столы, мольберты, парты.

Технические средства обучения: Телевизор, видеомаягнитофон, видеофильмы, компьютер или проигрыватель DVD и набор компактных дисков «Шедевры русской живописи» с интерактивными уроками, «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж" и т.д.

Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры

Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.